

**Рабочая учебная программа по литературному чтению 3 класс**  
**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская**  
**для УМК системы «Перспективная начальная школа»**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

## **2. Общая характеристика курса «Литературное чтение 3 класс»**

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

#### Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

#### Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

### Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

### Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная*

*начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

#### Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

#### Работа с учебными и научно-популярными текстами

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

#### Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### Литературоведческая пропедевтика

#### *Работа с текстами разных видов и жанров литературы*

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

#### *Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)*

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

### Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения

собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 472 часа, в 3 классе – 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю (34 рабочие недели)

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение 3 класс»**

### **Планируемые предметные результаты**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Планируемые личностные результаты**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научиться, или получить возможность научиться проявлять



познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

- Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».
- Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения нравственных и этических ценностей

## **Планируемые метапредметные результаты**

### **Развитие познавательных УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

*Ученик научится или получит возможность научиться:*

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы
- Освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

## Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

## Развитие коммуникативных УУД

*В рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

*В рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

## **6. Содержание курса «Литературное чтение»**

### **3 класс (102 ч)**

**Программа 3-го класса** знакомит школьников с такими древними жанрами, как

сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые

представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской

литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для

анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература.

Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстоподобных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными

произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием рифма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных

народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

### **Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

- 1). Самая древняя сказочная история.
- 2). Просто древняя.
- 3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

## **Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

## Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

### КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;  
бурятская сказка «Снег и заяц»;  
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;  
индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;  
кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;  
хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;  
сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».  
Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;  
японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»;  
И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;  
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);  
И. Бунин «Листопад»;  
К. Бальмонт «Гномы»;  
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;  
В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;  
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;  
Н. Гарин; Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»;  
Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;  
В. Шефнер «Середина марта»;  
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;  
Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;  
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»;  
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

#### Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;  
Л. Пантелеев «Честное слово»;  
Б. Житков «Как я ловил человечков»;  
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;  
Н. Тэффи «Преступник»;  
Б. Заходер «История гусеницы»;  
В. Драгунский «Ровно 25 кило»;  
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;  
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать»,  
«Если меня совсем нет»;  
К. Чуковский «От двух до пяти»;  
Л. Каминский «Сочинение»;  
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

#### Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»;  
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;  
Г. Остер «Вредные советы»;  
Л. Яхнин «Лесные жуки».

#### Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»;  
Маша Вайсман «Лучший друг медуз»;  
Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу»,  
«Помощь».

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

### Учебно-методические пособия для учителя

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

## 8. Календарно- тематическое планирование

№ у р о к а	Тема	К о л - в о ч а с о в	Дата	у ч е б н и к,	п е ч а т. т е т р.	х р е с т о м а т и я	Формы организа ции учебных занятий (урок и его типы)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	
								Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия (УУД)
	<b>1 четверть</b>								
1	Знакомство со структурой учебника. Сергей Козлов "Июль".	1		С.7-9	3-4		Урок первичного предъявления новых знаний и УУД Средства художественной выразительности . Олицетворение. Пейзаж. Детали живописного произведения. Целостное впечатление- переживание.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> <li>понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	
2	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»	1		С.9-13			Урок первичного предъявления новых знаний и УУД Герой рассказа. Детали живописного произведения. Целостное впечатление - переживание.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте;</li> <li>понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать</li> </ul>	



									собственную точку зрения.
3	Сравнение и олицетворение в стихах В. Маяковского, С. Козлова, С. Есенина	1		С.14-17	4-5	8-9	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Средства художественной выразительности Сравнение. Олицетворение.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>
4	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...»	1		С. 18-19		12-13	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Средства художественной выразительности Сравнение. Олицетворение. Контраст.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>
5	Поиск образа - олицетворения. Хокку Дзёсо, Басе. Вадим Шефнер "Середина марта".	1		С.20-23	6-7	14-17	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Средства художественной выразительности Сравнение, олицетворение, контраст, звукопись.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;</p>

									- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле
6	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЕсаБусона.	1		С.24- 27		18- 21	Урок формирован ия первоначал ьных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умениями	Средства художественной выразительности . Сравнение, олицетворение, контраст.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект <b>Коммуникативные:</b> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле
7	Наблюдения поэта. С.Козлов «Сентябрь», "Как оттенить тишину".	1		28-33		21- 23-	Урок первичного предъявлен ия новых знаний и УУД	Средства художе ственной выразительности . Сравнение, олицетворение, контраст.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект <b>Коммуникативные:</b> - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле
8	Звуковые впечатления. Иван Бунин "Листопад"	1		34-37	11- 12	21- 23	Урок формирован ия первоначал ьных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умениями	Средства художественной выразительности . Сравнение, олице творение, контраст.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - использовать речь для регуляции своего действия.

9	Коллекция художественных образов. Записная книжка Кости Погодина.	1		С.38-43		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Герой произведения. Эмоционально – нравственные переживания героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
10	Поиск контрастов. Александр Пушкин "Зимнее утро".	1		С.44-46	12-15	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Строфа. Художественные приемы. Контраст.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
11	Ценность отношений. Валентин Берестов "Большой мороз".	1		С.47-48	12-13-	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Жанр произведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире .</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>

12	Ценность отношений. В.Берестов «Плащ»	1		С.48-50		6-7	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Средства художественной выразительности . Сравнение, олицетворение, контраст.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной форме;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы.</li> </ul>
13	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1		С.51-55		8-9	Комбинированный урок	Различие композиций сказки и рассказа. Тайны природы и тайны поведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>

14	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами"	1		С.55-62		8-9	Комбинированный урок	Различие композиций сказки и рассказа. Тайны природы и тайны поведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>
15	Читаем стихи. Хокку Ранрана.	1		С.63	16-17		Комбинированный урок	Жанр произведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>
16	Итоговый урок по Главе 1. «Учимся наблюдать и копим впечатления»			63-			Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Жанр произведения. Средства художественной выразительности. Сравнение, олицетворение, контраст, звукопись.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
17	Сказка "Откуда пошла болезнь и лекарства".	1		С.64-67		24-26	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Жанр.Сказка.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</li> </ul>
18	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук".	1		С.67-72		26-29	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Общее представление о сказке о животных, как произведения устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
19	Проектирование сборника сказок.	1		С.72-73	17-18		Урок решения практических и	Простейшая лента времени: самая древняя сказочная	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> </ul>

						проектных задач	история; просто древняя, менее сказочная история.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
20	Сравнительный анализ сказок. "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1		С.73-77	20-22	Комбинируемый урок	Простейшая лента времени: самая древняя сказочная история; просто древняя, менее древняя сказочная история.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> </ul>

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
21	Путь сказки – путешественники. Венгерская и корейская сказки.	1		С.73 - 77		30	Комбинированный урок	Представление о бродячих сказочных сюжетах.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
22	Индийские сказки "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка".	1		78-84		31-34	Комбинированный урок	Представление о бродячих сказочных сюжетах.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>



								<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
23	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".	1		С.84-89	22 - 25	Комбинированный урок	<p>Проблема различия самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>

24	Проверочная работа за 1 четверть	1				Контрольн ый урок	Виды сказок: самая древняя сказочная история; просто древняя, менее древняя сказочная история.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
25	Индийская сказка "Хитрый шакал". Пересказ текста сказки с разными целями.	1		С.89-95	25 - 29	Урок решения практическ их и проектных задач	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и</li> </ul>

								иллюстрациями к текстам. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
26	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1		С.98-101	19 - 20		Урок решения практических и проектных задач	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
27	Итоговый урок по Главе 2. «Постигаем секреты»	1		С.96-97			Урок обобщения и систематизации	Простейшая лента времени: самая древняя сказочная <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

	сравнения»					ции предметных ЗУНов, универсальных действий	история; просто древняя, менее сказочная история. Сборники сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
	<b>2 четверть</b>							
28	Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки".	1		С.101-105	35-37	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Внутренний мир героя-рассказчика.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> </ul>

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
29	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Лента времени.	1		105 - 113		38- 40	Урок формирован ия первоначал ьных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умениями	Лента времени.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
30	Татьяна Пономарёва "Автобус". "В шкафу". Различие композиций сказки и рассказа.	1		113 - 120	30- 31	40- 44	Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД	Действующие лица. Цели небылицы, сказки, рассказа. Построение рассказа и сказки. Олицетворение. Современная детская	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>

							литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
31	Особый взгляд на мир. Эмма Мошковская "Вода в колодце» и др. стихи.	1	121 - 124	32 - 33		Комбинированный урок	Выражение чувств и средства художественной выразительности	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>

32	Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя.	1		124-134	34-35		Комбинируемый урок	Характер героя, его поступки и их мотивы.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
33	Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя.	1		124-134		45-47	Комбинируемый урок	Характер героя, его поступки и их мотивы.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
34	Борис Житков "Как я ловил человечков". Речевая характеристика героя.	1		124-134			Комбинируемый урок	Различие понятий «фантазёр», «выдумщик», «обманщик». Черты характера главного героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>

35	Почему возможно любое чудо на свете? Тим Собакин "Игра в птиц".	1		134 - 138	35- 37	Комбинированный урок	События, составляющие основу произведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
36	Константин Бальмонт «Гномы»	1		138 - 142	38- 39	Комбинированный урок	Переживания героя литературного произведения.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
37	Итоговый урок по Главе 3. «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1				Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Различие понятий «фантазёр», «выдумщик», «обманщик».	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
38	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето	1		142- 147	42- 43	Урок применения предметных ЗУНов и	Непредсказуемость композиции рассказа.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> </ul>



	в чайнике» .					УУД		<p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
39	Мария Вайсман "Лучший друг медуз".	1		148-151		50-51	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Характер героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>
40	Работа над композицией рассказа. Александр Куприн «Слон».	1		151-157	44-45	52-54	Комбинированный урок	Непредсказуемость композиции рассказа.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</p> <p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p>

								<b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
41	Наблюдение за речью героев. Александр Куприн "Слон".	1		С.157-163		55-56	Комбинированный урок	Портрет героя, речевая характеристика.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
42	Константин Паустовский "Заячьи лапы. Что чувствуют и переживают герои.	1		163-170		57-59	Комбинированный урок	Герой произведения	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
43	Константин Паустовский «Заячьи лапы» Что чувствуют и переживают герои.	1		163-170		60-61	Комбинированный урок	Речевая характеристика героя.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

44	Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Что чувствуют и переживают герои.	1		170-176	46-48	62	Комбинированный урок	Характеристика героя произведения. Диалог.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
45	Проверочная работа за 2 четверть	1					Контрольный урок	Автор произведения. Жанр. Средства художественной выразительности .	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
46	Итоговый урок по Главе 4. «Учимся любить» Работа над составлением литературного сборника.	1		176			Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
47	Подготовка своих видов сборников.	1		176			Урок решения практических и проектных	Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её</li> </ul>

							задач	м сборнике.	реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
48	Заседание для членов клуба. Письмо в клуб.	1		176			Урок применения предметных ЗУНов и УУД		<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
	<b>3 четверть</b>								
49	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Самостоятельная жизнь басенной морали.	1		10-15	3-4	66-67	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Жанр басни, понятие «повествование», «мораль»	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <b>Коммуникативные:</b> - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
50	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов «Ворона и	1		16-21	5-6		Урок формирования первоначал	Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

	лисица». Лента времени.						ьных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	мораль (нравственный вывод, поучение)Бродячие басенные истории.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <b>Коммуникативные:</b> - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
51	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни.	1		21-26	6-7		Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль Специфика басни.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; - находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <b>Коммуникативные:</b> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
52	Иван Крылов "Квартет". Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.	1		26-31		68-69	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Басня, сказка о животных	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
53	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь рак и	1		С.32-34	7-8	69-72	Урок применения предметных ЗУНов и	Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

	щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль".					УУД	мораль (нравственный вывод, поучение)	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
54	Развитие жанра басни во времени. Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков.	1		35-37	9-10	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Бродячие басенные сюжеты	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
55	Лента времени. Международная популярность жанра басни.	1		35-37	9-10	Комбинированный урок	Бродячие басенные сюжеты	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
56	Бытовая сказка. «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1		38-45		Комбинированный урок	Бытовая сказка.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b>

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
57	Итоговый урок по Главе1. «Набираемся житейской мудрости»	1				Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль. Бытовая сказка.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>	
58	Леонид Каминский "Сочинение". Сравнительный анализ характеров героев.	1		С.46-50		72-75	Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>
59	Ирина Пивоварова "Сочинение". Сравнение	1		С.51-55	11-13	76-78	Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul>

	характеров героев.								<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</li> </ul>
60	Способы раскрытия внутреннего мира героя - рассказчика в стихотворных текстах.	1		С.55-58	14-15	79-81	Комбинированный урок	Герой - рассказчик	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>
61	Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.	1		С.58-64	16-18	82-84	Комбинированный урок	Авторская оценка героя, характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</li> </ul>
62	Надежда Тэффи "Преступник". Способы выражения авторской оценки.	1		С.64-69	18-21	84-88	Урок решения практических и проектных задач	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>



									<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы.</li> </ul>
63	Юмористические произведения для детей Корнея Чуковского, Григория Остера, Татьяны Пономарёвой	1		С.70-74	22-25	88-90	Урок решения практических и проектных задач	Юмористические произведения для детей. Способы выражения авторской оценки в рассказе.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
64	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".	1		С.74-78	26-28		Урок решения практических и проектных задач	Юмористические произведения для детей. Способы выражения авторской оценки в рассказе.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
65	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".	1		С.78-85		91-92	Урок решения практических и проектных задач	Юмористические произведения для детей. Способы выражения авторской оценки в рассказе.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
66	Итоговый урок по Главе 2. «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1					Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Авторская оценка героя, характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

									- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
67	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".	1		С.86-88	29-34		Комбинированный урок	Герой произведения. Черты настоящего сказочного героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>
68	Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1		С.80-87	29-34		Комбинированный урок	Герой произведения. Черты настоящего сказочного героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
69	Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1		80-87	29-34		Комбинированный урок	Юмористическое произведение для детей.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>

70	Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1		С. 87-93		92- 93	Комбиниру ванный урок	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
71	Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1		87-93		94-97	Комбиниру ванный урок	Главная мысль и тема текста.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>
72	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1		С.93- 97		98- 101	Комбиниру ванный урок	Литературная сказка. Тема произведения, главная мысль, события.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы.</li> </ul>
73	Черты характера героя. Главная мысль	1		С.97- 105		101- 104	Комбиниру ванный урок	Юмористически е произведения для детей. Тема	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</li> </ul>

	и тема в юмористических произведениях для детей.						произведения, главная мысль, события и их последовательность	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.
74	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение).	1		С.97-105	105 - 110	Комбинированный урок	Юмористические произведения для детей. Тема произведения, главная мысль, события и их последовательность	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.
75	Проверочная работа за 3 четверть	1				Контрольный урок	Юмористические произведения для детей. Тема произведения, главная мысль.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.
76	Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в	1			101 - 110	Комбинированный урок	Тема произведения, главная мысль,	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в

	пруду»						события и их последовательно сть	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
77	Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1				110 - 119	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Сказочный герой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
78	Итоговый урок по Главе3.(начало) «Как рождается герой»	1					Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Герой произведения. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
	<b>4 четверть</b>							
79	Сергей Махотин «Самый маленький» Отношение к герою произведения	1				94-101	Урок формирования первоначальных предметных навыков и	Герой произведения. Черты настоящего сказочного героя <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b>

						УУД, овладения новыми предметными умениями		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
80	НиколайГарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.	1		106-110		Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
81	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.	1		110-119	37 - 39	Комбинированный урок	Внутренний мир героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
82	Леонид Пантелеев "Честное слово". Черты характера героя.	1		119-129		Комбинированный урок	Тема произведения, главная мысль, события и их последовательность	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li> </ul>

								<b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
83	Леонид Пантелеев "Честное слово". Речевая характеристика героя.	1		119-129			Комбинированный урок	Тема произведения, главная мысль, события и их последовательность <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
84	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).	1		130-136	37 - 39		Комбинированный урок	Способы раскрытия внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию.
85	Отрывки из поэмы Николая Некрасова.	1		130-136			Комбинированный урок	Способы раскрытия внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию.
86	Итоговый урок по Главе3.(продолжение) «Как рождается герой»	1					Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсаль	Тема произведения, главная мысль, события и их последовательность <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или

						ных действий		<p>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
87	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей.	1		137-139	40 - 41	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Связь произведений литературы с произведениями живописи и музыкальными произведениями.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
88	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Способы выражения авторской оценки.	1		139-149	120 - 124	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Авторская оценка героя, характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
89	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Описание интерьера.	1		139-149	124 - 125	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Интерьер	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
90	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика действий героя.	1		139-149	126-128	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или</p>



									<p>класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
91	Александр Пушкин "Цветок". Способы раскрытия внутреннего лирического героя.	1		149-151		129-130	Комбинированный урок	Лирический герой	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
92	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1		152-160	42-44	131-137	Комбинированный урок	Герой произведения. Характер героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
93	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеристика действий героев.	1		С.15 2-160		134-137	Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию.</p>
94	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Речевая характеристика героев.	1		С.15 2-160		134-137	Комбинированный урок	Речь героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>
95	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1		С.17 1-175		Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
96	Связь времён. Юрий Коваль «Под соснами»	1			120 - 125	Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
97	Проверочная работа за 4 четверть	1				Контрольный урок	Герой произведения. Характер героя	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
98	Поэтический характер произведения. Константин Паустовский «Стальное	1			126 - 131	Комбинированный урок	Характер героя, его поступки и их мотивы	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul>	

	колечко»								<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>
99	Счастье – рядом. Константин Паустовский «Стальное колечко»	1			131 - 137	Комбинированный урок	Авторская оценка героя, характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
100	Постоянство в природе и чувствах людей.	1			45-47	Комбинированный урок	Авторская оценка героя, характеристика действий героя.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
101	Итоговый урок по Главе 4. «Сравниваем прошлое и настоящее»	1				Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Характер героя, его поступки и их мотивы.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>	
102	Подведение итогов. Летнее задание.	1				Комбинированный урок	Круг детского чтения	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul>	

									<p><b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---